

ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ μέτριας δυσκολίας



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου
Εκπαιδευτική Ψυχολόγος | Παιδοψυχολόγος



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου

Το χιτζάμπ (hijab) είναι μουσουλμάνικο ένδυμα αμφίεσης. Φοριέται από γυναίκες σε κάποια ισλαμικά έθνη και αποτελεί εξωτερικό κάλυμμα αμφίεσης. Το φοράνε οι γυναίκες στην παρουσία ανδρών εκτός του άμεσου οικογενειακού τους περιβάλλοντος και τις καλύπτει από το κεφάλι και τον λαιμό μέχρι τα πόδια, εκτός από το πρόσωπο.

Πηγή: wikipedia.org



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου



00 | E
Z

Ap Euphoric Zoetrope

Το παραδοσιακό φόρεμα του Βιετνάμ (áo dài) συμβολίζει την κομψότητα, είναι φτιαγμένο από μετάξι και στις γυναίκες συνοδεύεται από κωνικό καπέλο. Οι άντρες το φοράνε σε πιο φαρδιά γραμμή. Από κάτω φοριέται με παντελόνι.

Πρωτοφορέθηκε τον 18ο αιώνα, κατά τη δυναστεία του Γκούγιεν, όταν επιβλήθηκαν ενδυμασίες της Κινέζικης παράδοσης.

Πηγή: indochinatour.com



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου

Το κιμονό (kimono) είναι
παραδοσιακό γιαπωνέζικο
ένδυμα ευρέως διαδεδομένο σε
όλες τις τάξεις και φύλα από
τον 16ο αιώνα. Τα χρώματα και
τα σχέδια που απεικονίζονται
στο κάθε κιμονό ήταν
ενδεικτικά της κοινωνικής
τάξης, οικονομικής κατάστασης
και προσωπικής ταυτότητας
του ατόμου. Τα σχέδια συχνά
έχουν πολλά επίπεδα
συμβολισμού.

Πηγή: vam.ac.uk



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού

Η κάθε φυλή της Αφρικής έχει και το δικό της παραδοσιακό ένδυμα για τελετές και άλλες επίσημες περιστάσεις. Τα καφτάνια (kaftans) είναι από τα πιο δημοφιλή για άνδρες και για γυναίκες. Το ύφασμα συχνά είναι χειροποίητο και συμβολίζει την κοινωνική ισχύ του ατόμου. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στα αξεσουάρ για τα μαλλιά, που συχνά είναι από το ίδιο ύφασμα και σχέδιο με τα ρούχα.

Πηγή: contemporary-african-art.com



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού

Στη Σιβηρία το παλτό των
γυναικών κατασκευάζεται από
το δέρμα 8 ταράνδων και έχει
γούνα και μέσα και έξω. Το
παλτό των ανδρών φτιάχνεται
από δέρμα 4 ταράνδων και έχει
γούνα μέσα και δέρμα έξω. Σε
υπερβολικά χαμηλές
θερμοκρασίες, φοριέται και
επιπλέον παλτό, με τη γούνα
έξω και το δέρμα μέσα. Είναι
κατασκευασμένα στο χέρι από
τις γυναίκες της Σιβηρίας με
παραδοσιακές μεθόδους.

Πηγή: onewhodresses.com



Οι Ινδοί άντρες φοράνε στα
κεφάλια τους τουρμπάνια
(ragri) που φτάνουν τα 5 μέτρα
σε μήκος. Κάθε φορά που τα
φοράνε, τα τυλίγουν γύρω από
το κεφάλι τους, και κάθε φορά
που τα βγάζουν, τα ξετυλίγουν.
Παραδοσιακά τα βυθίζουν σε
νερό τη νύχτα ώστε την ημέρα
να κρατάνε οι διάφορες
στρώσεις την υγρασία και να
δροσίζουν το κεφάλι αυτού
που τα φορούσε,
προστατεύοντάς τους από την
υπερβολική ζέστη και τον ήλιο.

Πηγή: sanskritimagazine.com



Οι Βουδιστές μοναχοί της
Νοτιονανατολικής Ασίας
φοράνε πορτοκαλί ρόμπες εδώ
και αιώνες, ενώ οι μοναχοί του
Θιβέτ φοράνε βαθυκόκκινες
ρόμπες. Οι ρόμπες και το
ξυρισμένο κεφάλι συμβολίζουν
την απλότητα και την αποκοπή
από τον υλισμό, ενώ τα
χρώματά τους συνδέονται με
τις φυσικές μπογιές που ήταν
τότε διαθέσιμες σε κάθε
περιοχή.

Πηγή: exotravel.com



Το σάρι (sari) είναι ινδικό ένδυμα γυναικείας αμφίεσης. Αποτελείται από ένα ενιαίο κομμάτι υφάσματος, μέχρι και 9 μέτρα μακρύ. Συνήθως έχει έντονα χρώματα, και χρησιμοποιείται από καθημερινό ένδυμα μέχρι υπερπολυτελές ένδυμα δεξιώσεων και γάμων, όπως στη φωτογραφία. Στους γάμους κυριαρχεί το κόκκινο χρώμα για το νυφικό σάρι.

Πηγή: [roughguides.com](https://www.roughguides.com)



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού

Τα ενδύματα της Λατινικής Αμερικής δέχτηκαν σημαντικές επηροές από τους Ευρωπαίους κατακτητές της Ισπανίας ως προς τις τεχνικές και τα εργαλεία ραφής, τα χρώματα, τα υφάσματα και το κόψιμο των ρούχων. Τα φορέματα και οι φούστες που φοράνε οι γυναίκες είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακά όταν χορεύουν παραδοσιακούς χορούς που απαιτούν έντονη κίνηση.

Πηγή: fashion-history.lovetoknow.com



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου



Στο Περού, άνδρες και γυναίκες
φοράνε πάνω από τα ρούχα
τους ένα είδος τετράγωνης,
μάλλινης κάπας.

Χρησιμοποιείται για τη
μεταφορά φορτίων και, από τις
γυναίκες, και για τη μεταφορά
παιδιών (σαν μάρσιπος). Οι
γυναίκες φοράνε παραδοσιακά
καπέλα που συχνά αγοράζουν
στην αγορά και διακοσμούν
μόνες τους. Τα καπέλα
υποδηλώνουν τον τόπο
καταγωγής και το κοινωνικό
τους στάτους.

Πηγή: threadsofperu.com



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού

Στους δυτικο-ευρωπαϊκούς και
χριστιανικούς γάμους η νύφη
φοράει ένα λευκό φόρεμα ως
νυφικό. Αυτό δεν ήταν πάντα
στην παράδοση. Πριν τον 19ο
αιώνα οι γυναίκες φορούσαν
νυφικά διαφόρων χρωμάτων,
συνήθως το καλύτερο φόρεμα
που ήδη είχαν ή ένα νέο
φόρεμα που θα φορούσαν ξανά
και ξανά στο μέλλον.
Φημολογείται πως η μόδα του
λευκού νυφικού ξεκίνησε από
τη βασίλισσα Βικτωρία της
Αγγλίας το 1840.

Πηγή: [britannica.com](https://www.britannica.com)



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρού

Η Κίνα ήταν η πρώτη χώρα που ασχολήθηκε με την καλλιέργεια μεταξοσκώληκα περίπου 6000 χρόνια πριν και τα κινέζικα παραδοσιακά ρούχα είναι μεταξωτά. Οι μέθοδοι ραφής τους και τα σχέδια ποικίλουν. Συνηθίζεται το κόκκινο χρώμα και τα κεντήματα σε χρυσές ή ασημένιες ραφές. Το παραδοσιακό κινέζικο νυφικό είναι κόκκινο ενώ στις κηδείες φοράνε λευκά ή μαύρα ρούχα.

Πηγή: topchinatravel.com



Ε
|
Ζ

Απ' Εμπειρική Ζοοτεχνία

Στους βρετανικούς γάμους συνηθίζεται οι καλεσμένοι να φοράνε στο κεφάλι ένα αξεσουάρ που μοιάζει με καπέλο και λέγεται φασινέιτορ (fascinator). Αποτελεί το πιο σημαντικό κομμάτι αμφίεσης των θηλυκών καλεσμένων και είναι σύμβολο κοινωνικής τάξης και εγγύτητας στο νεόνυμφο ζευγάρι: όσο πιο στενοί συγγενείς τους, τόσο πιο εντυπωσιακό αναμένεται να είναι το φασινέιτορ.

Πηγή: brides.com



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου



Το κιλτ (kilt) είναι παραδοσιακό Σκωτσέζικο ένδυμα μάλλινης φούστας που φοριέται από τους άντρες σε επίσημες εκδηλώσεις, όπως γάμοι και αποφοιτήσεις. Κυκλοφόρησαν τον 17ο αιώνα, συνδέονται με τα Highlands της Σκωτίας και χρησιμοποιήθηκαν σε πολέμους μέχρι και πρόσφατα, στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Πηγή: [britannica.com](https://www.britannica.com)



Δρ Ευρυδίκη Ζαφειρίου



Το παραδοσιακό ένδυμα του
Θιβέτ και για τα δυο φύλα
είναι οι ρόμπες. Οι ρόμπες
είναι τόσο μακριές, που
συνήθως τις δένουν γύρω από
τη μέση τους. Κάτω από τις
ρόμπες φοράνε πουκάμισο -οι
άντρες λευκό και οι γυναίκες
πολύχρωμο. Εάν ο καιρός
είναι αρκετά ζεστός, μπορούν
να βγάλουν το δεξί χέρι έξω
από τη ρόμπα για να
δροσιστούν. Το βράδυ τις
χρησιμοποιούν σαν νυχτικές.

Πηγή: tibettravel.org



ΚΑΡΤΑ ΔΩΡΟ!

Μέσα στο πακέτο θα βρεις μια κενή κάρτα. Αυτή η κάρτα είναι για να προσθέσεις εσύ τη δική σου πινελιά! Βρες μια φωτογραφία που να απεικονίζει ένα πρωτότυπο ένδυμα άλλου λαού, εκτύπωσέ την και κόλλησέ την στην κάρτα. Γράψε λίγες πληροφορίες για το ρούχο που απεικονίζεται στην πίσω πλευρά. Στείλ'το μου ηλεκτρονικά και μπες σε κλήρωση για ένα νέο παιχνίδι!

✉ contactme@ezafeiriou.com

🌐 www.ezafeiriou.com

📷 [@dr_ezafeiriou](https://www.instagram.com/dr_ezafeiriou)

📘 [@DrEZafeiriou](https://www.facebook.com/DrEZafeiriou)



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι κάρτες Διαπολιτισμικής Ενημερότητας και Διαφορετικότητας απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους. Μέσα από τη γνωριμία με τις παραδοσιακές ενδυμασίες διαφόρων λαών ανά τον κόσμο, επιτυγχάνεται η εξοικείωση του ατόμου με μια σημαντική πλευρά άλλων πολιτισμών. Στόχος αυτού του πακέτου είναι το παιδί, ο έφηβος ή ο ενήλικας να έρθει σε επαφή με την εικόνα άλλων πληθυσμών, να αναρωτηθεί τι κοινό και τι διαφορετικό έχουν με τη δική του κουλτούρα, να εμπλουτίσει τις γνώσεις παγκόσμιας κληρονομιάς και να διευρύνει τους ορίζοντές του.

ΠΩΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

- ✓ Πρωτότυπος, ενδιαφέρον και ευχάριστος τρόπος εξοικείωσης με άλλους πολιτισμούς
- ✓ Απεικόνιση αληθινών προσώπων σε επαγγελματικές φωτογραφίες και έντονα χρώματα
- ✓ Επιλογή διαφόρων πολιτισμών και ενδυμασιών για ποικιλία
- ✓ Bonus κενή κάρτα για την προσθήκη μιας φωτογραφίας της επιλογής του παίκτη και περιγραφή

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

1. Κοίτα την κάρτα από την πλευρά της εικόνας και προσπάθησε να περιγράψεις ό,τι βλέπεις.
2. Πώς μοιάζει με αυτά που φοράς εσύ και οι γύρω σου; Πώς διαφέρει;
3. Προσπάθησε να μαντέψεις ποιος λαός είναι και πώς λέγεται το ένδυμα που απεικονίζεται.
4. Γύρνα την κάρτα στο κείμενο και διάβασε την περιγραφή. Το βρήκες;
5. Γνωρίζεις άλλα στοιχεία για αυτόν τον λαό; Κάνε μια γρήγορη έρευνα και μάθε κάτι ακόμα.
6. Ποια ρούχα θα ήθελες και εσύ να δοκιμάσεις;